

Bille de verre. Notes d'exécution

Bille de verre. Notes d'exécution

Guide

Le guide est le disque de Maxime Le Forestier tel quel (ou quasiment : il a été mis à un tempo rigoureusement constant pour faciliter les choses). Ce disque est sorti en 1991 sur l'album "Sagesse du fou". On chante la chanson dans la même tonalité que lui. Dans le disque il y a deux chanteurs : Maxime et Michel Rivard MR. Maxime chante la voix lead. MR fait quelques interventions : une seconde voix au-dessus de Maxime ("moi, j'deviendrai un homme ...") et il chante le deuxième couplet ("Si la nuit m'fait peur ...").

Voix

La partition indique deux voix, judicieusement nommées "1" et "2". En gros, 1 est la voix de Maxime et 2 est la voix de MR. Contrairement au disque, les deux voix sur la partition chantent ensemble sur le couplet, à l'unisson.

Comment répartir ces voix suivant les pupitres habituels ? La voix 1 peut bien convenir aux alto et la 2 aux soprano. Mais les soprano qui n'atteignent pas facilement les notes hautes (ici la plus haute est un ré) peuvent aussi prendre la voix 1. Les ténors peuvent faire la 1 ou la 2, les barytons peuvent faire la 1.

Il y a un guide pour la voix 1 avec un piano synthétique qui fait la voix 1 en même temps que le disque, et un guide pour la voix 2. Ces pianos donnent une référence absolue de prosodie et de justesse.

Sur le pont ("plus tard il y aura"), il n'y a que la voix 1 au début pour distinguer le pont du reste.

Structure

Amorce	Intro	Couplet	Refrain	Couplet	Refrain	Pont	Refrain	Couplet	Refrain	Outro
Amorce	Intro	Bateau de bois	rapportera	nuit me fait peur	rapportera	plus tard	qu'un qui attend	bateau de bois	rapportera	rapportera

Démarrage

Amorce : 6 mesures. On entend Maxime chanter "un bateau de bois ... terre". Le but de cette amorce est de donner le temps de se préparer, de prendre la tonalité et le rythme.

Intro : instrumental 4 mesures. Sur la dernière de ces mesures, on lance un décompte en s'enregistrant : "1 2 clap". Il serait bien que ce décompte soit le plus précis possible, ça détermine toute la synchronisation. Dans la deuxième moitié du 4ème temps de cette mesure, on commence à chanter : "un"

G D

Un ba - teau de bois em - por

G D

1 2 clap

Couplet : "bateau de bois ...". Dès le début, les difficultés commencent : une note basse "un" suivie par un intervalle un peu grand pour atteindre "ba". L'effet habituel de ce genre de situation est de produire deux notes fausses, la deuxième étant trop basse, et un glissement de voix continu peu joli de "un" à "ba". Et la première note peut être trop basse pour certains. A la rigueur, ils peuvent la remplacer par la même note que "ba" (un mi).

Ensuite il y a deux notes "en l'air", c'est-à-dire tombant sur la deuxième moitié d'un temps et se prolongeant sur le temps suivant : "bois" et "por"

Difficultés

Cette chanson est moins difficile que "Killing me Softly" par certains aspects :

- Elle est en français
- La mélodie est moins ondulante, avec des sauts d'intervalles moins grands, et elle reste dans une tessiture étroite, surtout la voix 1.
- Le tempo est moyen, pas pressé (110)
- La voix 1 ne comporte aucune note étrangère à la gamme, toutes les notes sont "normales"
- Les démarrages des couplets et refrains ne présentent pas de grosses surprises rythmiques et sont les mêmes d'un couplet à l'autre

Mais elle comporte quand même quelques difficultés :

- Elle est un peu longue, à peu près 500 notes. Même si on chante juste à 80%, ça fait quand même 100 fausses notes ...
- Il y a quelques anacrouses, c'est-à-dire des démarrages avant la mesure : "Un - bateau", "Il - verra", "il me - rapportera". Ce genre de choses est moins gênant en français qu'en anglais, car ça suit la découpe des mots à laquelle on est habitué.
- Elle comporte des notes rythmiquement "en l'air". Moins que dans "Killing me softly", mais il y en a quand même. C'est inévitable dans ce style de musique. Il n'y a guère que dans la musique classique ou la musique militaire qu'il n'y en a pas. Ces notes sont intéressantes et importantes pour le groove, le swing, la pulse. Elles créent un petit effet de déséquilibre temporaire : on attendrait de retomber sur le temps, mais ce n'est pas le cas, un peu comme si on était stoppé dans son élan, ou comme si on avançait la fin.
- La voix 2 comporte deux notes étrangères à la gamme (Do et Sib), mais ce sont deux notes magiques, géniales, comme sur "moi" : "il sera fier de moi". Déjà, la première suffit à me tuer, mais la seconde qui vient mourir doucement après m'achève. Killing me softly. C'est MR qui fait ces notes, et il les réussit superbement. Quand Maxime chante la chanson seul sur scène, il chante la voix 2 pour avoir le plaisir de placer ces notes : [Maxime Live](#)

Et attention aux problèmes habituels : très souvent les notes chantées sont trop basses, donc fausses. Cela tient

sans doute à ce qu'on les fait sans y faire attention, sans les avoir préparées. Chanter à la bonne hauteur demande une certaine énergie et une certaine concentration, il faut mettre cette énergie. Il faut essayer d'anticiper un peu en pensant à la note suivante pour ne pas être surpris quand elle arrive.

Pour passer d'une note à l'autre, on peut attaquer directement chaque note à la bonne hauteur, ou glisser continuellement d'une note à l'autre. Il est plutôt préférable d'attaquer directement. Le glissement peut avoir un effet d'expression intéressant, mais il ne doit pas être trop long ni trop appuyé, sinon ça fait comme une sirène d'alarme. Et une fois qu'on a atteint la bonne note, il faut essayer d'y rester. Maxime chante très droit, MR est plus glissant.

À ce propos, le guide peut avoir un effet négatif : si on se contente de suivre le guide en se reposant dessus, alors il y a de fortes chances qu'on chante faux et pas en place, parce qu'on réagit avec retard. Il faut chanter sa partie en la connaissant et en l'assumant, le guide n'est qu'un contrôle. Et il ne faut pas mettre le guide trop fort dans le casque, il faut bien entendre sa propre voix quand on chante.

Mais à part toutes ces choses désagréables, il ne faut pas oublier que cette chanson est un petit bijou de simplicité, de poésie et de sobriété, paroles et musique. Le but est de l'apprécier et de la faire apprécier.